

Fiche de patch

Entrées	Instruments	Micros	Retour
1	Grosse caisse	1	2/3/4/5/6
2	Caisse claire	1	2/3/4/5/6
3	Timbre	1	-
4	Charley	1	2/3/4/5/6
5	Tom 1	1	-
6	Tom 2	1	-
7	Tom basse 1	1	-
8	Tom basse 2	1	-
9	OH gauche	1	-
10	OH droit	1	-
11	Ampli Basse (*)	1	1/2/3/4/5/6
12	Basse DI	DI (intégrée à l'ampli, sortie XLR sym.)	1/2/3/4/5/6
13	Guitare 1 L	sortie XLR sym ou jack 6,35 asym ligne	1/2/3/4/5/6
14	Guitare 1 R	sortie XLR sym ou jack 6,35 asym ligne	1/2/3/4/5/6
15	Guitare 2	1 micro ou DI instru	1/2/3/4/5/6
16	Vibraphone	Ligne (jack 6,35 asym ligne)	1/2/3/4/5/6
17	Guitare Electro-Acoustique	Pré Ampli (jack 6,35)	1/2/3/4/5/6
18	Clavier / Harmoniseur (**)	Ligne (jack 6,35 asym ligne)	1/2/3/4/5/6
19	Chant Lead	SM58 / Effet (fourni par le groupe)	1/2/3/4/5/6
20	Chant bassiste	AKG (fourni par le groupe)	2/4/5/6
21	Retour reverb gauche	-	1/2/3/4/5/6
22	Retour reverb droite	-	1/2/3/4/5/6

Guitare 1 : pédalier Headrush (niveau de sortie ligne sym ou asym)

Guitare 2 : set de pédales d'effets classique (niveau de sortie pour ampli guitare)

(*) La reprise de l'ampli basse par micro n'est pas une obligation. Si besoin, micro à fournir par l'organisateur.

(**) Le signal du micro traité par l'harmoniseur peut être repris séparément (si préféré par l'ingé son). Sinon, il est mixé dans le signal principal et son niveau est géré par le clavier.

Niveaux relatifs des retours (indicatif)

Désignation		Roger Batterie (1)	Laurent Clavier (2)	Ben Guitare (3)	Loïc Guitare (4)	Julien Chant (5)	François Basse (6)
BATTERIE	Grosse Caisse		++	++	++	++	++
	Caisse Claire		+	+	+	+	+
	Charley		+	+	+	+	+
	Tom 1						
	Tom 2						
	Tom Basse 1						
	Tom Basse 2						
	Over Head Gauche						
	Over Head Droit						
INSTRUS	Guitare 1	+++	++	+++	++++	++	+++
	Guitare 2	+++	++	++++	+++	++	+++
	Basse	++++	+++	+++	+++	++	++
	Vibraphone	++	++	++	++	++++	+++
	Clavier / Guit. Ac.	+++	++++	+++	+++	++	++
CHANTS	Chant Julien	+++	++	++	++	++++	++
	Cœurs François		++			+++	++++
	Chœurs Laurent (**)		++++			+++	++